

História do Livro

Arquivo Distrital de Bragança



Suporte de escrita

- Pedra -

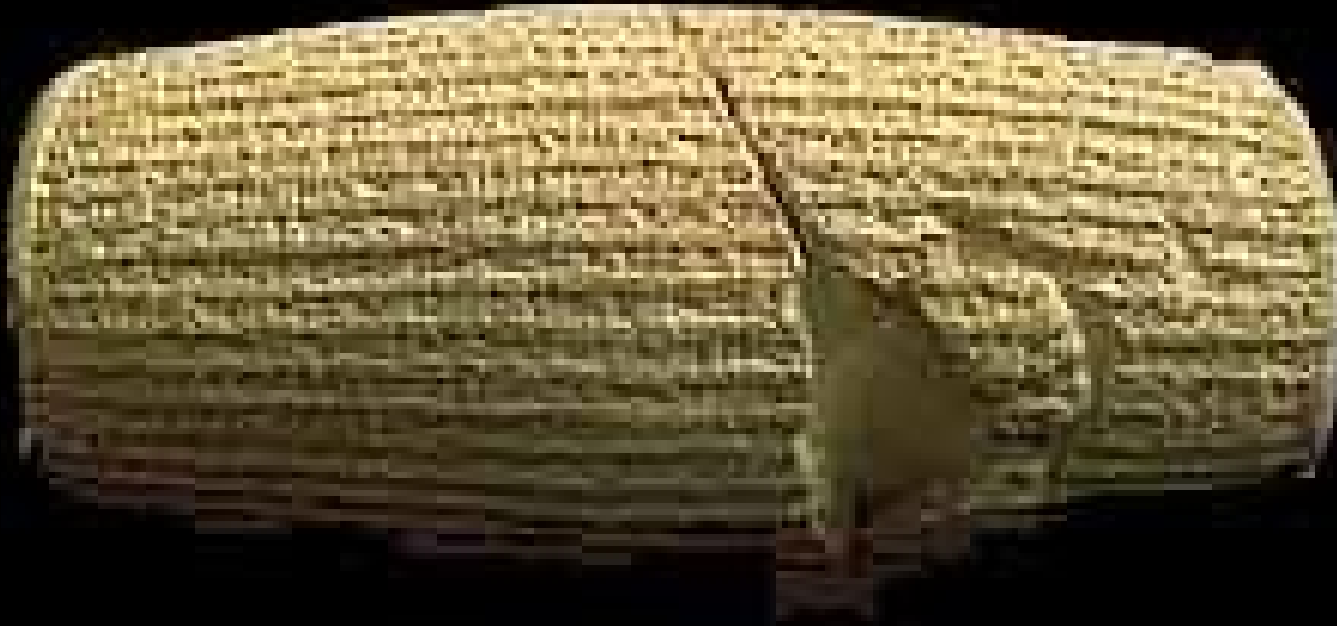
- A pedra pode ter sido o primeiro suporte a receber um livro, neste caso o “Código de Hamurabi”.
- Hamurabi foi rei da Babilónia no Séc. XVIII AC. [Pedra\Código de Hamurabi.doc](#)

Fonte:

<http://www.dhnet.org.br/direitos/anthist/hamurabi.htm>



Suporte de Escrita - Barro -



- **Outro dos materiais no qual os Babilónios escreveram foi o barro.** [Pedra\Cilindro de Ciro.doc](#)

Fonte Wikipédia, a enciclopédia livre

Outros suportes de escrita

- Para além da pedra e do barro, outros materiais eram usados:



- Ossos;
- Tabuinhas;
- Conchas;
- Carapaças de tartaruga;
- Placas de cobre.



[Pedra\Primeiros suportes de escrita.doc](#)

O Papiro

- Em www.discoverybrasil.com refere que os egípcios começaram a utilizar o papiro 4.000 anos AC. [Papiro\Discovery.doc](#)
- Segundo a WIKIPÉDIA, foi por volta de 2200 anos AC que os egípcios desenvolveram a técnica do papiro. [Papiro\Utilização do Papiro.doc](#)

Fontes:

- www.discoverybrasil.com
- Wikipédia, a enciclopédia livre

Papiro mais antigo



- O papiro mais antigo que se conhece foi encontrado em Saqqara, na mastaba de um nobre da I dinastia (2920 a 2770 AC), chamado Hemaka, e está em branco.
- <http://www.geocities.com/athens/agora/5555/papiros.htm>
- [Papiro\papiro mais antigo.doc](#)

Escribas

- O livrinho “A história da folha de papel” retrata um ESCRIBA que em 1.800 AC trabalhava nas margens do rio NILO



[Papiro\Papiro.doc](#)

PERGAMINHO

- O pergaminho foi um suporte de escrita muito utilizado até à difusão do papel. [Pergaminho.doc](#)
- O pergaminho é couro curtido (preparado para não se estragar). Secava-se ao sol ou ao fumo e, posteriormente mergulhavam-se em reservatórios adequados, com água, bocados de madeira, casca e folhas, que continha “agentes químicos” naturais que curtiam a pele. Depois eram esticadas em cavaletes e raspadas até ficarem com uma espessura uniforme. Se seguida, conforme a época, eram cortadas e cosidas para fazer rolos, folhas soltas ou livros.
[Curtir couros e peles](#)

- **Fonte:** Wikipédia; http://www.euroleather.com/portuguese_brochure.htm



Um documento em pergaminho



Documento traduzido: adbgc3.PDF

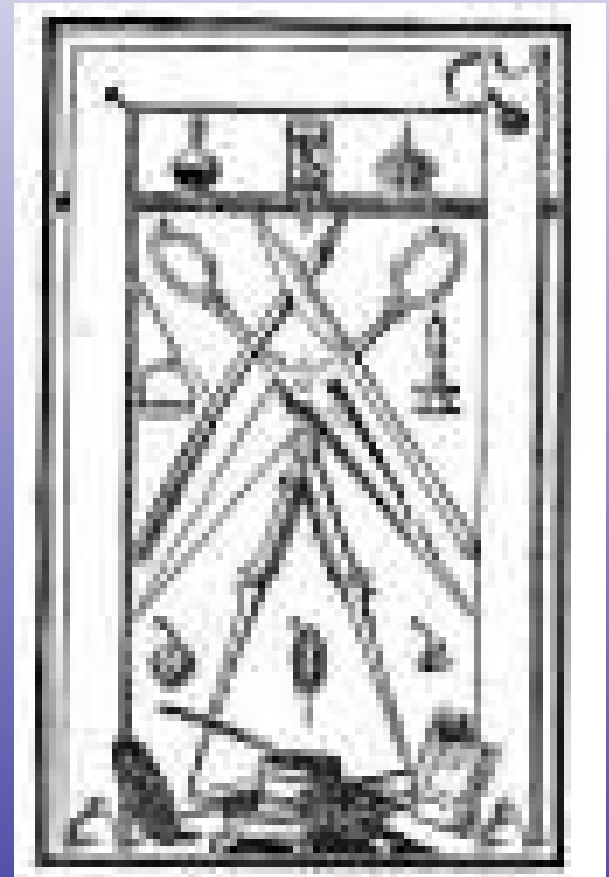
O SCRIPTORIUM



- Um monge a trabalhar Pergaminho\Scriptorium.doc

MATERIAIS NECESSÁRIOS NO SCRIPTORIUM

- Pergaminho;
- Tinteiros (chifre de bovino);
- Tintas (preparadas pelo copista);
- Pena (preparada pelo copista – das asas);
- Régua (de madeira);
- Pedra (o equivalente à borracha);
- Compasso;
- Tesoura;
- Faca;
- Sovela;
- Madeira para as capas;
- Couro para forrar a madeira;
- Mesa de trabalho;
- Armário para os livros.



MATERIAIS DE TRABALHO



- Penas e tinteiro

sec. m.
nā trāsiō in lo
cū tabernaculi:
admirabilis vsq;
ad domū dei.
In voce exulta
tionis et cōfessio
nis: sonus epulāe.
Quare tristis es
aīa mea: et quare
cōturbas me.
Spera in deo
qm̄ adhuc cōfite
bor illi: salutare vul
tus mei et dē me?
Ad me ipsū aīa
mea cōturbata est:
propterea memo
ero tui de terra io
danis et hermo
nij a mōte medico.
Abysus abys
sū inuocat: in voce
catactatū tūcū.
Omnia excelsa

tua et fluctus tur:
super me trāserūt.
In die mādauit
dñs misericordiā
suā: et nocte cāticū
eius.
Apud me oratio
deō vite mee: dī
cam deo susceptor
meus es.
Quare oblit⁹ es
mei: et quare con
tristatus incedo:
dū affligit me mi
micus?
Qū cōstringūtur
ossā mea: expro
brauerūt mihi q̄
tribulāt me mi
micī mei.
Qū dicūt mihi
per singulos dies
vbi est deus tuus:
quare tristis es a

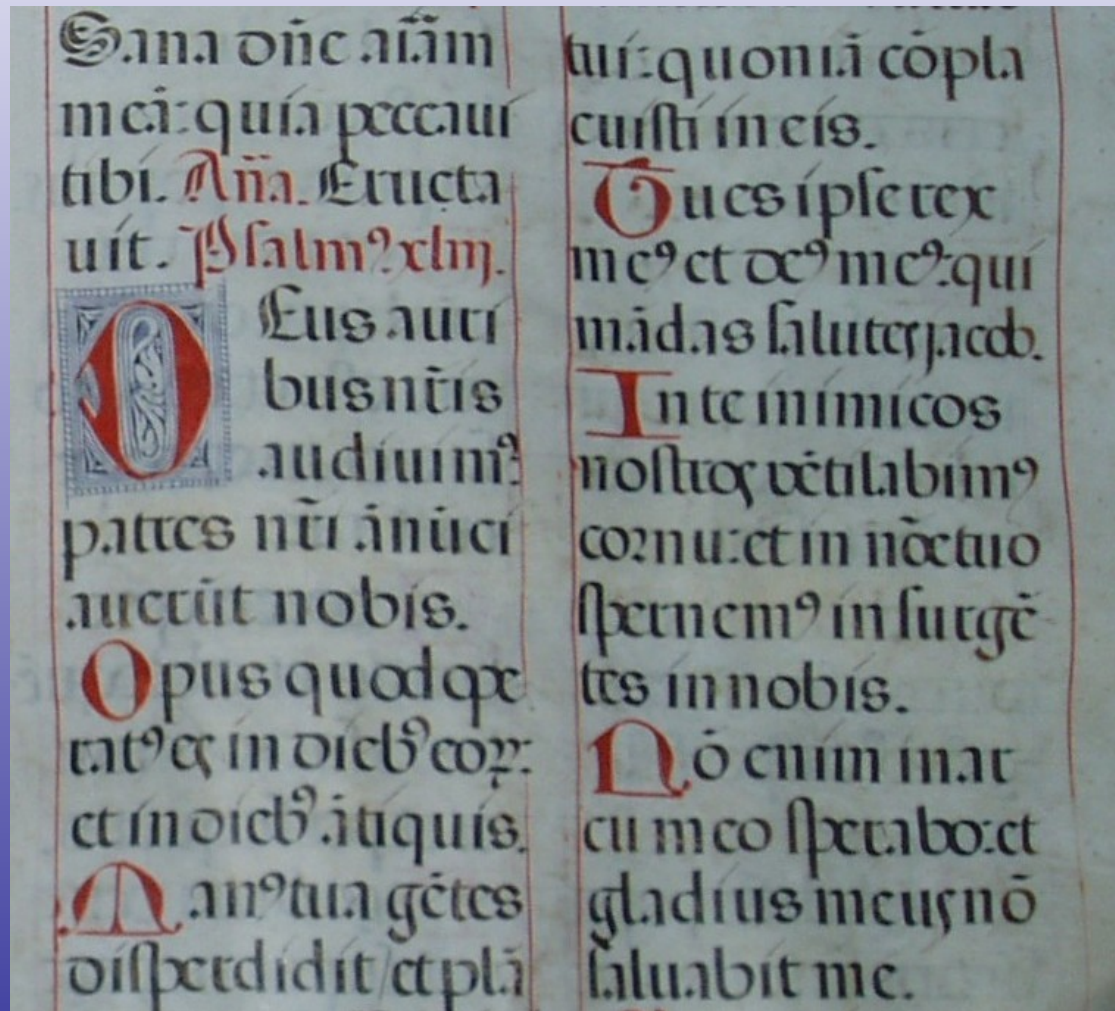
nīma mea:
Spera in deo
quoniā adhuc cō
fitebor illi: saluta
re vult⁹ mei et de
us meus. **Antip**
Sana dñe aīam
meā: quia peccauit
tibi. **Aīa.** Eructa
uit. **Psalm⁹ xliij.**
Quis autē
bus nris
audiuim⁹
patres nri anūci
auerūt nobis.
Opus quod op
tat⁹ ex in dieb⁹ eoz:
et in dieb⁹ antiquis.
Aan⁹ tua gētes
disperdidit: et plā
tasti eos: afflixisti
pploz et expulisti
eos.
Nec enī in gla

dio suo possederūt
terrā: et brachiū eoz
nō saluauit eos.
Sed dextera tua
ēt brachiū tuū: et il
luminatio vultus
tui: quoniā cōpla
cuisi in eis.
Qu es ipse rex
me⁹ et dē me⁹: qui
mādas salutes jacob.
In te inimicos
nostros vtilabim⁹
cornu: et in noctuo
spem⁹ in surgē
tes in nobis.
Nō enim in ar
cu meo sperabo: et
gladius meus nō
saluabit me.
Saluasti enī nos
de affligētib⁹ nos:
et odiētes nos cō
fudisti.

LIVRO MANUSCRITO

A ARTE DE ESCREVER

Pormenor de uma
letra capitular.



A ILUMINURA

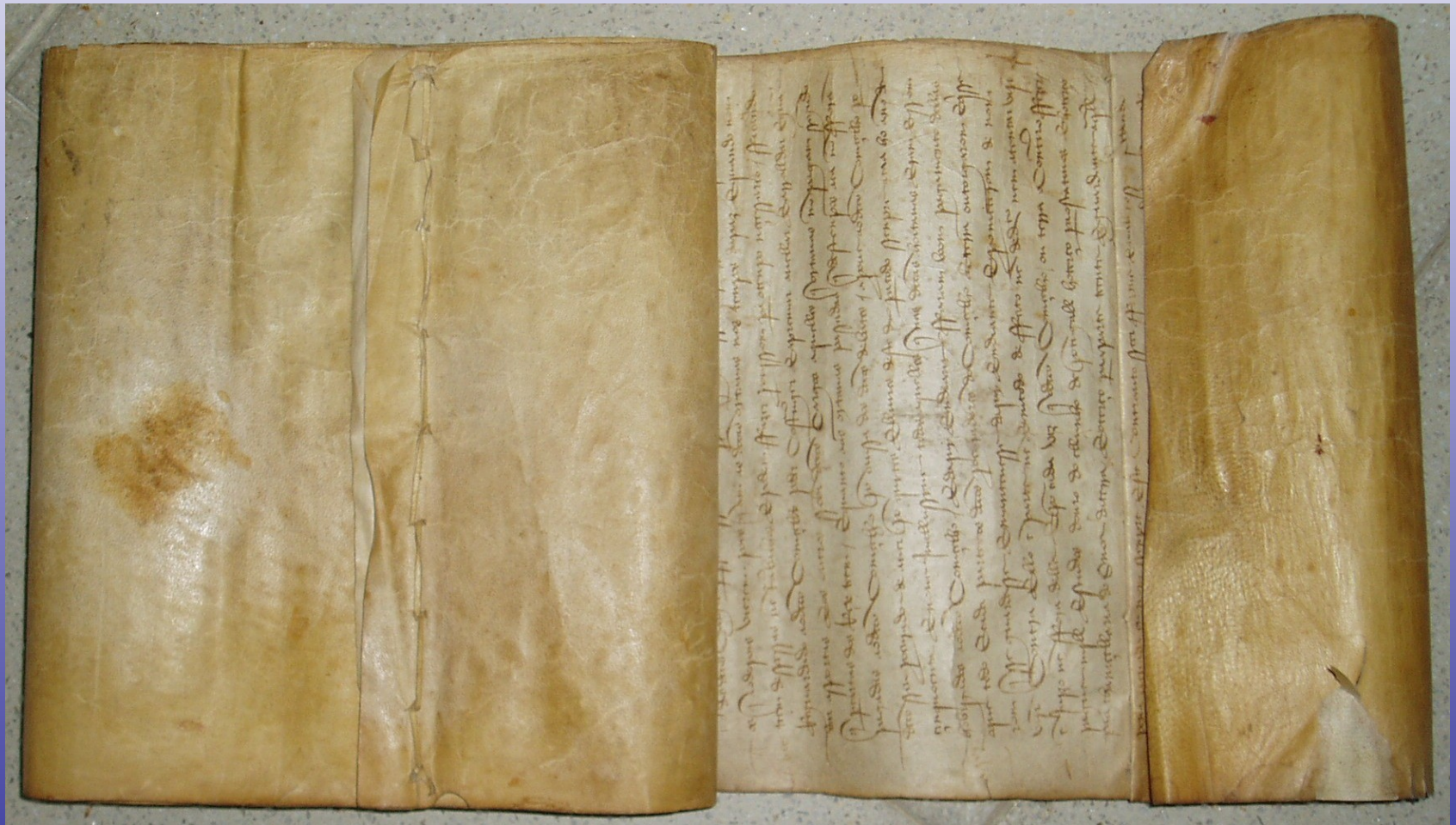
O livro manuscrito
é ornamentado
com iluminuras

Livro\lluminura.doc

Ao lado: - Primeira
página da *Crónica
de D. João I*, de
Fernão Lopes
(Lisboa, Arquivo
Nacional da Torre
do Tombo).



EXEMPLO DE UM LIVRO “ROLO EM PERGAMINHO”



CAPAS DE UM LIVRO

- Livro com capa de madeira forrada a couro com ferragens



EXEMPLO DE UM LIVRO TAL COMO O CONHECEMOS

Um livro de
música em
pergaminho.



O PAPEL



- O PRIMEIRO PAPEL

O PAPEL

O FABRICANTE



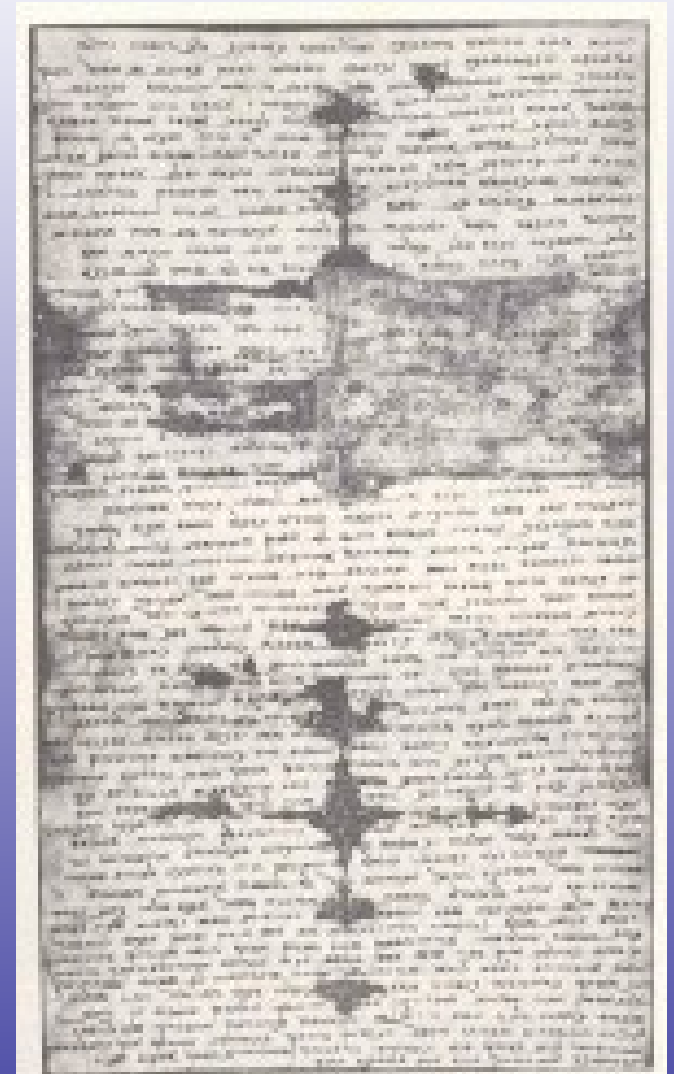
Fonte: <http://webs.uvigo.es/adolfo.cordero/adapta.html>

O PAPEL NA CHINA

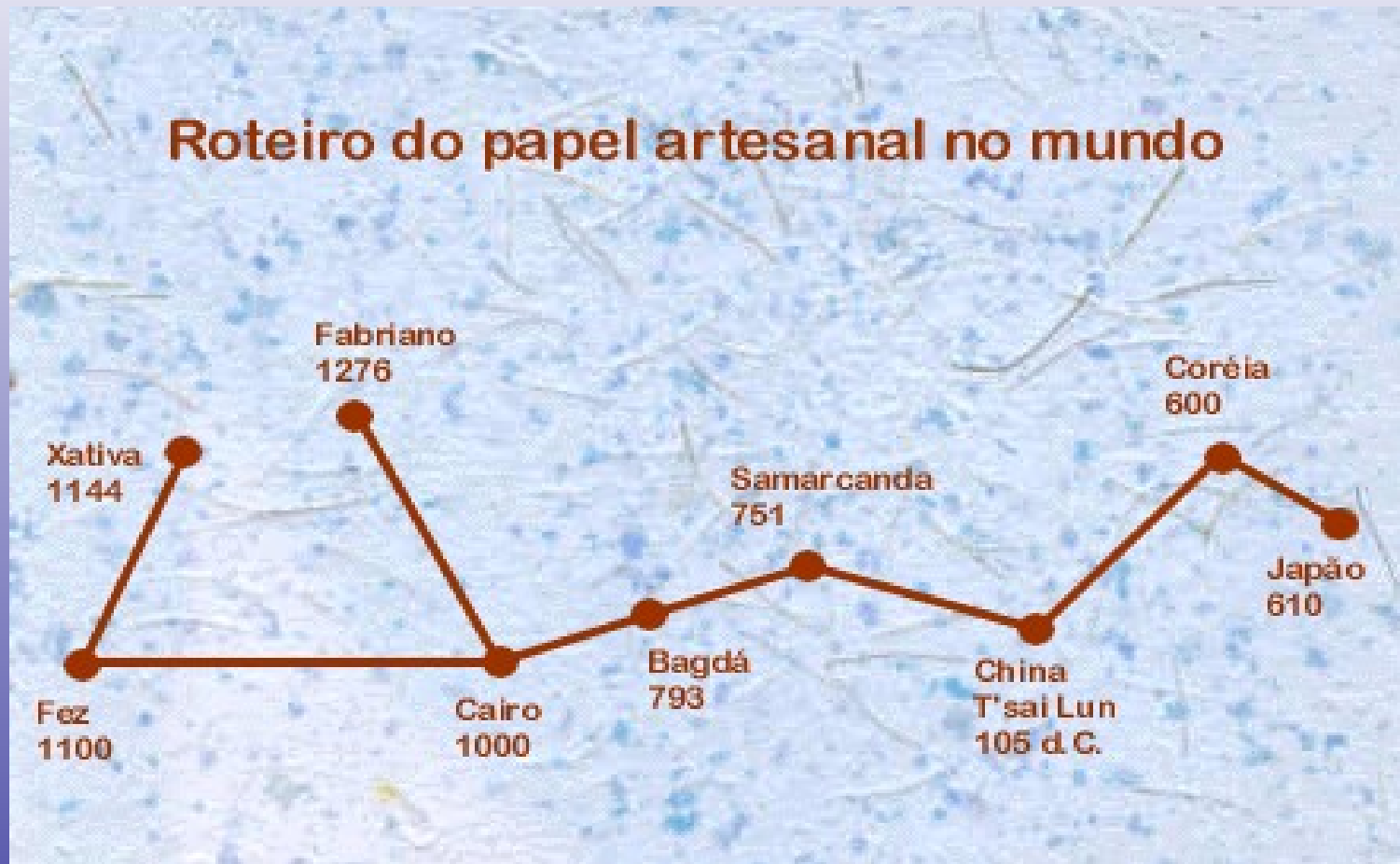
No século II, a China começou a produzir papel para escrita com fibras de cânhamo ou de casca de árvore.

Papel\O Papel na China.doc

- **Manuscrito em papel chinês encontrado em 1907 nas ruínas da Grande Muralha da China datado de aproximadamente 150 d.C. Acervo do Museu Britânico**



O PAPEL NO MUNDO



Papel\O Papel no Mundo.doc

Fonte: <http://www.comofazerpapel.com.br/papelmundo.html>

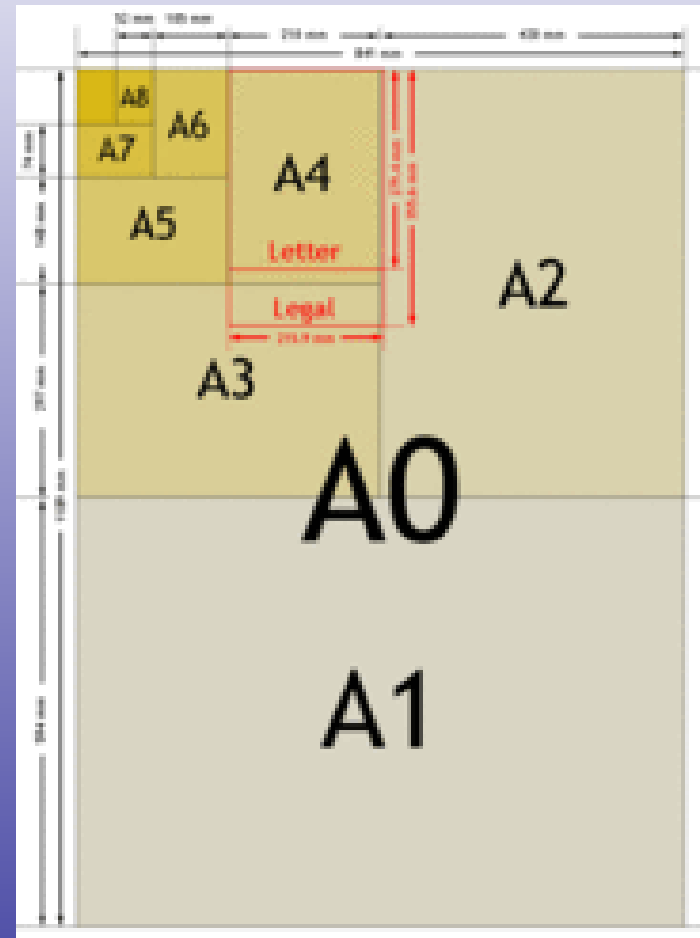
O PAPEL (actual)

Actualmente o papel que utilizamos está normalizado.

Começa com uma grande folha a que se lhe atribuiu a denominação A0.

Mede:

841 mm x 1189 mm



Papel\Papel.doc

PODEMOS RECICLAR O PAPEL (1)



RECICLAGEM DO PAPEL

(2)



A TIPOGRAFIA



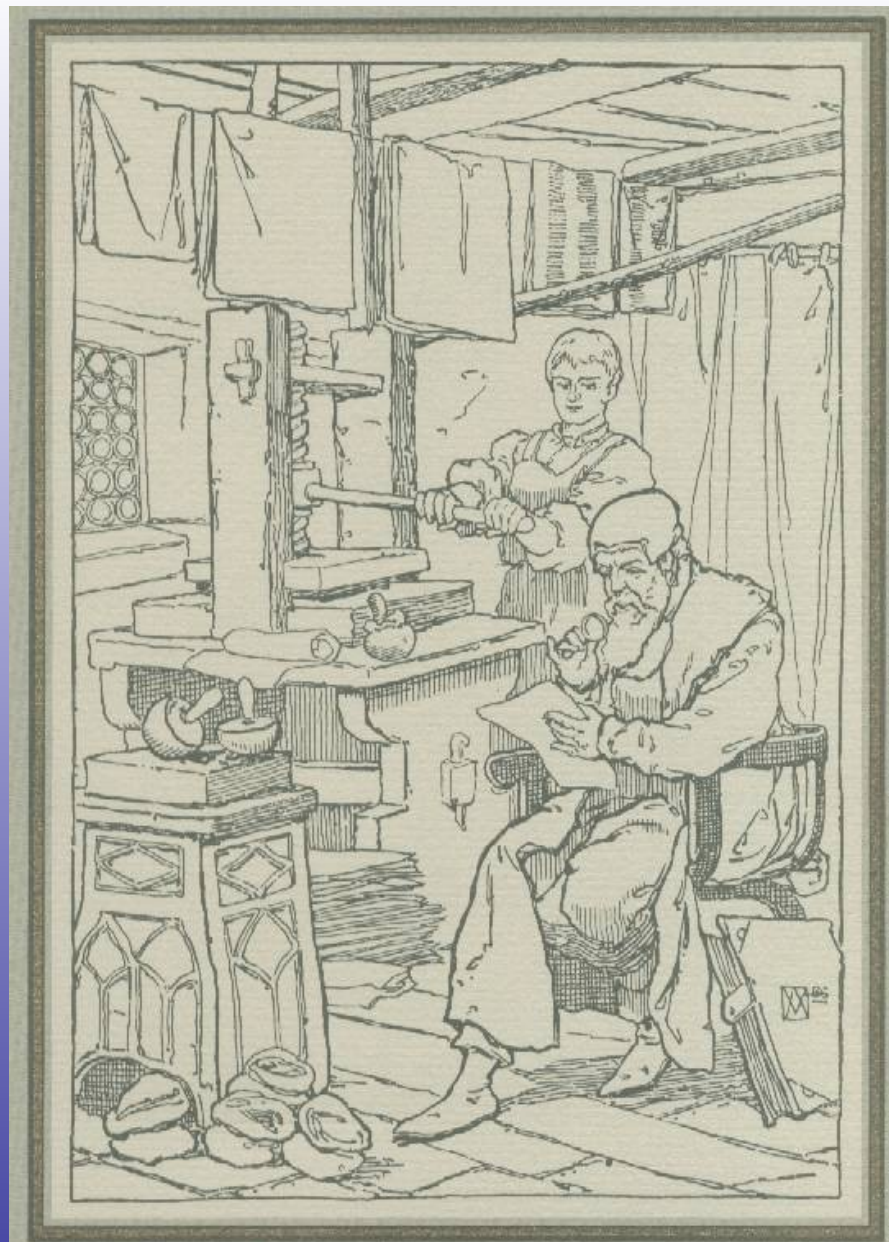
- Caricatura amavelmente cedida pela Escola Tipográfica da Casa de Trabalho Dr. Oliveira Salazar – Bragança

Livro Impresso\Impressão de Livros.doc

TIPOGRAFIA

- Gutenberg observando, com uma lente, as provas que Schoeffer vai tirando do prelo.
- Desenho publicado no programa da festa da Associação Tipográfica Lisbonense, realizada no Teatro República em 9 de Março de 1914.
- Amavelmente cedida pela Escola Tipográfica da Casa de Trabalho Dr. Oliveira Salazar - Bragança.

Livro Impresso\Tiopografia.doc



Tipografia actual

- **Escola Tipográfica da Casa de Trabalho Dr. Oliveira Salazar - Bragança**

Outra perspectiva



- **Escola Tipográfica da Casa de Trabalho Dr. Oliveira Salazar - Bragança**

OS TIPOS

Exemplos de
TIPOS de
letra que
foram
usados nas
tipografias

ABCD

ABCDE

ABCDEF

ABCDEFGH

ABCDEFGHIJK

ABCDEFGHIJKL

ABCDEFGHIJKLMN

French Cannon.

Quousque tandem abutere,

Catilina, pati-

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?

DOUBLE PICA ROMAN.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jac-
ABCDEFGHIJKLMNOP

GREAT PRIMER ROMAN.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum presidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil con-
ABCDEFGHIJKLMNQRST

ENGLISH ROMAN.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum presidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus
ABCDEFGHIJKLMNQRSTVUW

PICA ROMAN.

Mellum, novis rebus studentem, manu sua occidit. Fuit, fuit ista quondam in hac repub. virtus, ut viri fortes acrioribus suppliciis civem perniciosum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus enim senatusconsultum in te, Catilina, vehemens, & grave: non deest reip. consilium, neque auctoritas hujus ordinis: nos, nos, dico aperte, consules desumus. De-
ABCDEFGHIJKLMNQRSTVUWX

SMALL PICA ROMAN. No. 1.

At nos viginti jam diem patimur habere aciem horum auctoritate. habemus etiam hujusmodi senatusconsultum, verumtamen inclusum in tabula, tanquam gladium in vagina reconditum: quo ex senatusconsulto consilium interfectum te esse, Catilina, coarvenit. Vivis: & vivis non ad deponendum, sed ad confirmandam aulicam. Cupio, P. C., me esse clementem: cupio in tanta repub. periculis non dif-
ABCDEFGHIJKLMNQRSTVUWXYZ



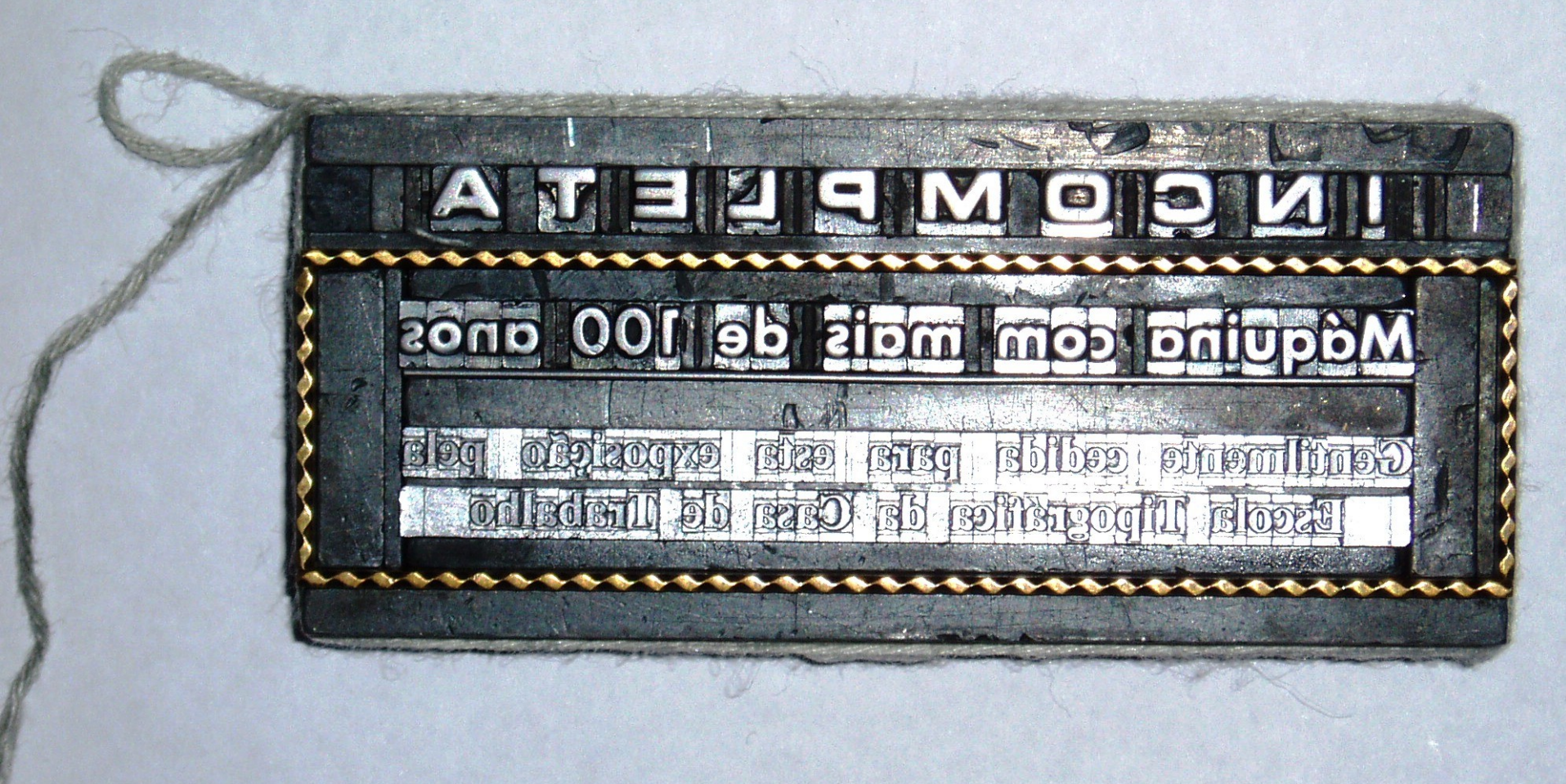
**Impressão com TIPOS. (trabalho executado na
Escola Tipográfica da Casa de Trabalho Dr. Oliveira
Salazar – Bragança)**

**Compõe-se da direita para a esquerda e as letras
estão invertidas. Livro Impresso\Tipos CaslonSpecimen.jpg**

A IMPRESSÃO DO CONJUNTO ANTERIOR



- As letras já estão direitas.

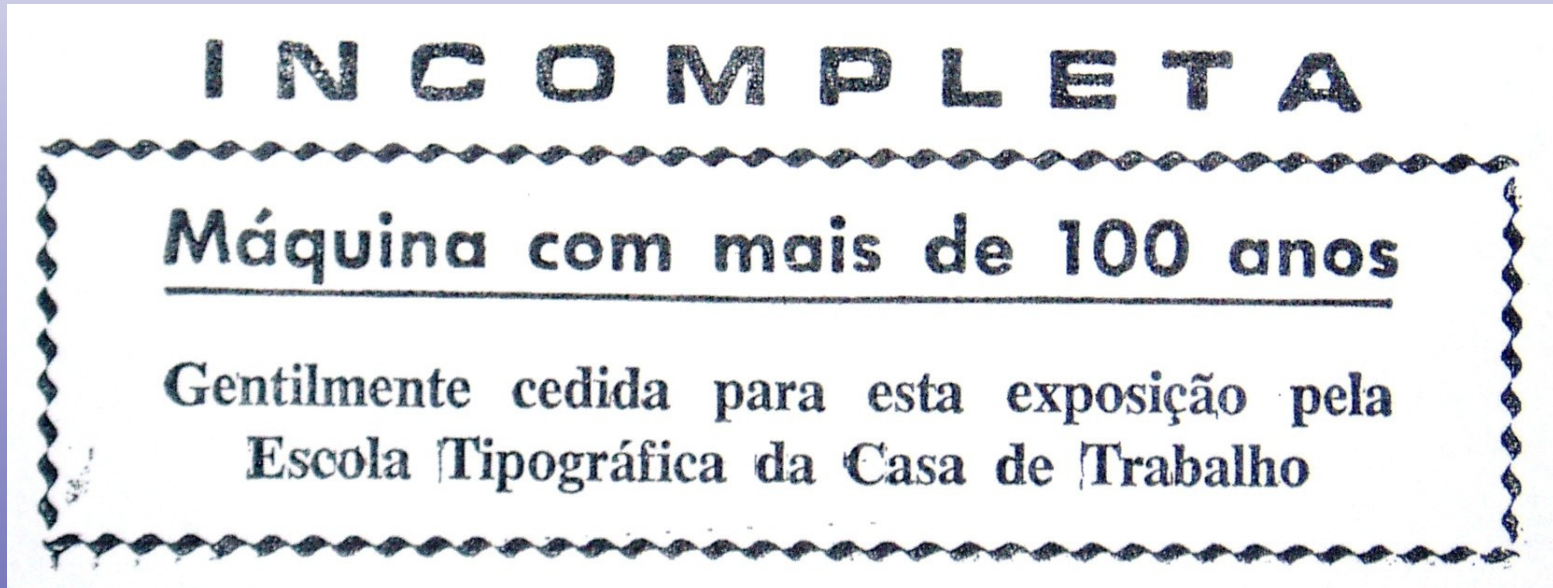


Outro exemplo de composição.

O conjunto está atado com um fio.

**(Trabalho executado na Escola Tipográfica da Casa de Trabalho
Dr. Oliveira Salazar – Bragança)**

Outro exemplo



- A máquina de impressão na exposição foi amavelmente cedida pela Escola Tipográfica da Casa de Trabalho Dr. Oliveira Salazar – Bragança

O LIVRO ANTIGO



- Exemplaeres de livros antigos.
- As capas são em pergaminho

A GRAVURA

A gravura vem ornamentar, também, o livro impresso. As iluminuras do livro manuscrito.

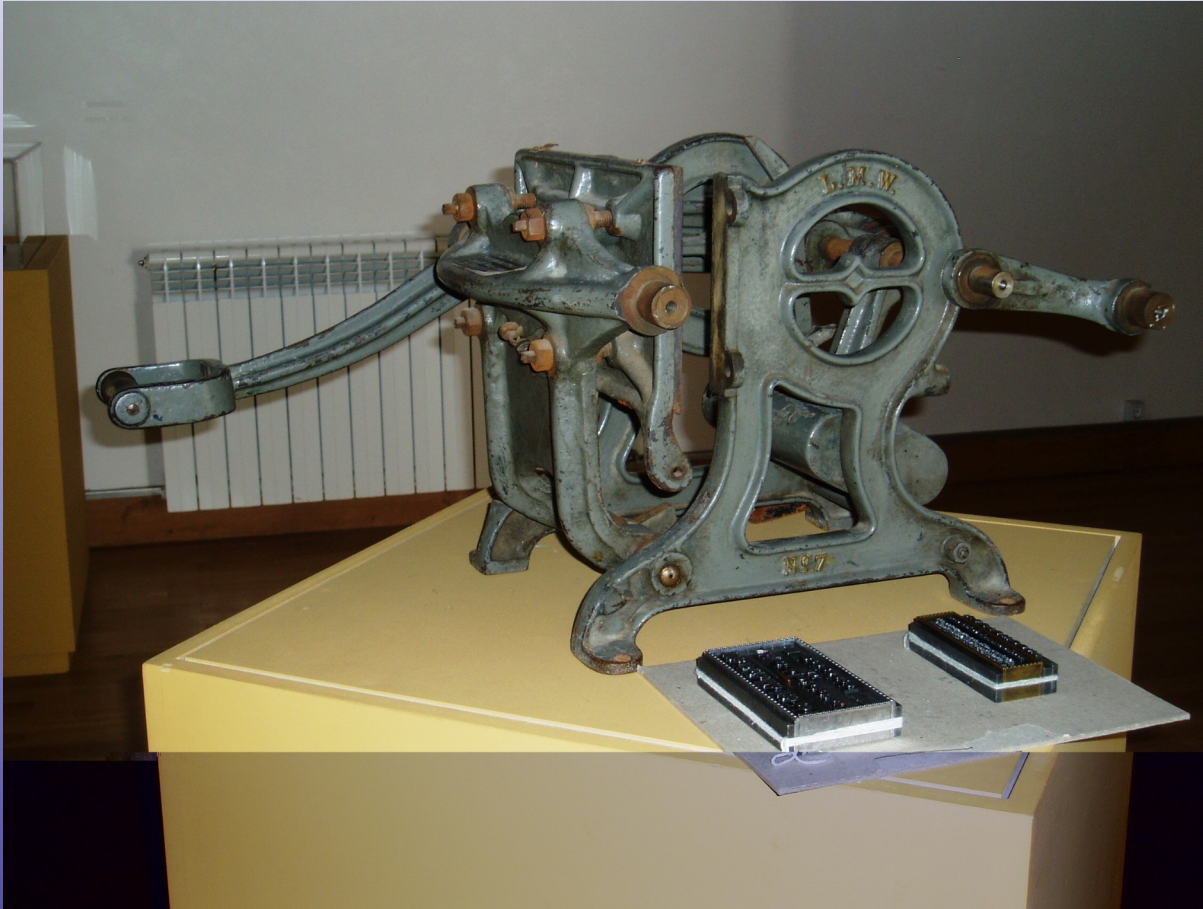


MÁQUINAS (1)



A máquina à esquerda tem mais de 100 anos mas está incompleta.

MÁQUINAS (2)



**AS MÁQUINAS
TIPOGRÁFICAS
EVOLUIRAM
COM O TEMPO**

MÁQUINAS (3)



- Máquina de escrever
- <http://museudaimprensa.in.gov.br/>

MÁQUINAS (4)

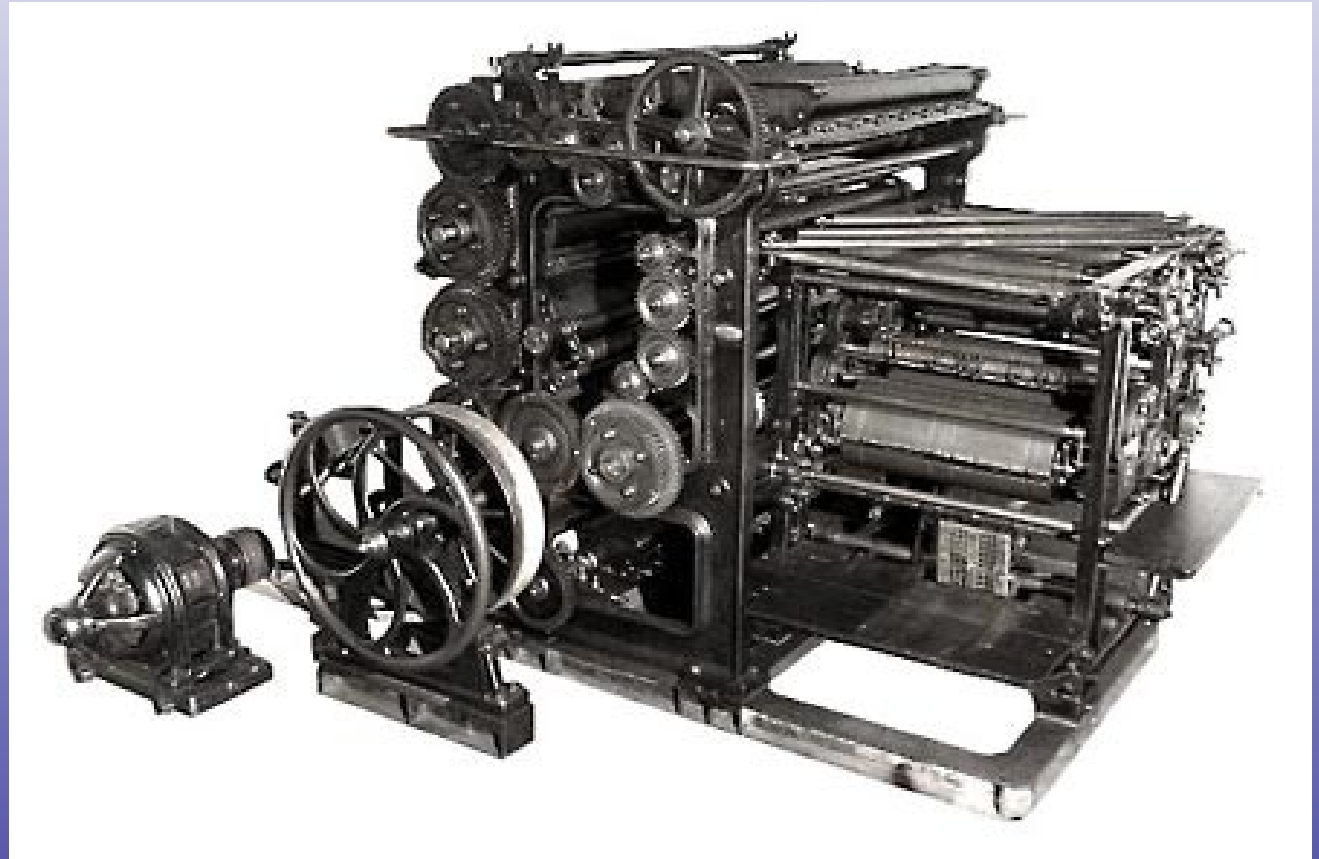
- Impressora vertical
- <http://museudaimprensa.in.gov.br/>



MÁQUINAS (5)

Máquina Rotativa

<http://museudaimpressora.in.gov.br/>



MÁQUINAS (6)

Prensa de Encadernação

Fonte: Museu Virtual de Imprensa



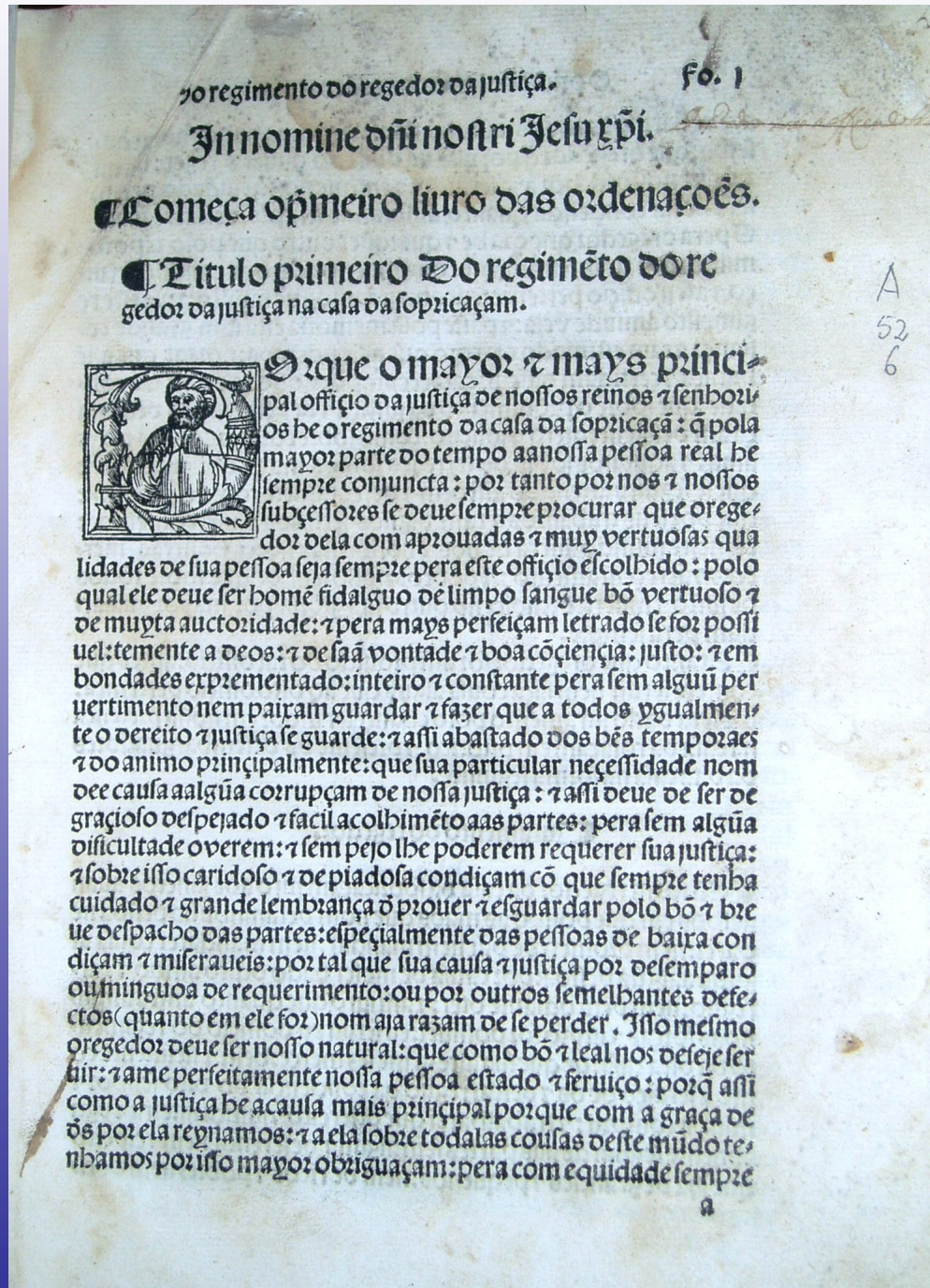
O LIVRO (1)



Para se fazer um livro precisamos de utilizar um conjunto de máquinas, papel, tinta e recursos humanos

O LIVRO (2)

- Este é um livro do Século XVI
- Repare no tipo de letras utilizado para a impressão.



O LIVRO (3)



- Um livro antigo de música

O LIVRO (4)

A folha de
rosto de um
Missal.

Foi feito no
ano
MDCCLX

1760

AD Bragança



O LIVRO (5)



OBRIGADO PELA ATENÇÃO

FIM

